

De Hans Zwart Sonetten

O dood, wie ben je?

Maarten Regtien

Adagio ♩ = 45

Sopraan

dolce

Piano

p

5

Pno.

9

Pno.

mf

13

Pno.

f

A

17

op ze- kre dag vat - te ik

Pno.

mf

21

moed werd nieuws- gie- rig naar de doo-

Pno.

25 - o- od zij die hem kun- nen

Pno.

29 ken- nen zijn een stoet on- ein- dig

Pno.

33 la- ng waar uit het le- ven vloo-

Pno.

The image displays a musical score for piano and voice. It is divided into three systems, each corresponding to a line of Dutch lyrics. The piano part (Pno.) is written in a grand staff (treble and bass clefs). The first system (measures 25-28) features a vocal line with a long note on 'o-' and a piano accompaniment of chords. The second system (measures 29-32) begins with a forte (*f*) dynamic and includes a melodic flourish in the piano's right hand. The third system (measures 33-36) starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and features a long melodic line in the voice part. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

37 -d

Pno.

41 B hen kon ik du- us niet vra- gen

sub.*mp*

Pno.

45 maar an- de- ren die- ie- ie le- ven

Pno.

we-ten zo veel als ik en ja- gen

49

Pno.

voort in een- der be- ven

53

Pno.

zo is de dood on- grijp-baar-der dan rook van

57

sub. *f*

Pno.

ken- baar- heid ver- sto- ken zweem wat kort slechts in een le- ven dook dan

60

Pno.

62 t'rug- ge keerd van leem tot leem zo i- is de dood van de ver-

62

Pno.

64 gan- ke- lijk- heid net als ge-boor- te ook zo

64

Pno.

66 i- i- is de dood zo i- i- is de dood zo

Pno.

68 i- i- is de dood zo i- i- is de dood slechts

Pno.

mp

70 ze- gel en em- bleem

Pno.

ritardando i decresc

ritardando i decresc

p.

72

Pno.

72

p